

**FUNDAMENTALS OF TECHNICAL WRITING
(AND PRESENTATIONS)**

Patricia A. Robinson

Rule One

Design your writing in terms of audience and purpose (p.1)

Rule Two

Make important information stand out (p.24)

Rule Three

State your information as simply and directly as you can (p.134)

DE TI SPRÅKVETTREGLENE

Institutt for Journalistikk

- 1** **DET ER INGEN SKAM Å SNU**
En leservennlig periode har sjelden mer enn 22-25 ord.
- 2** **HAR DU FLERE TING PÅ HJERTET, SÅ SI EN TING OM GANGEN**
Prøv ikke å si to ting samtidig. Server momentene porsjonsvis, og avslutt gjerne setningen før du begynner på ny.
- 3** **VÆR HØFLIG MOT LESEREN**
Tenk på leseren når du skriver, og velg ord som du vet han forstår. Må du bruke et vanskelig ord, skal du huske på at det ikke er forbudt å forklare seg.
- 4** **BLI IKKE SMITTET AV SUBSTANTIVSJUKEN**
Skriv ikke: Kari foretar innhøsting av epler – når du kan skrive: Kari høster (inn) epler.
- 5** **VÆR GJERNE HØYREVRIDD NÅR DU SKRIVER**
Sørg for at (hoved)verbet kommer langt ut til venstre i setningen, og spre resten av setningsinnholdet ut til høyre.
- 6** **DU SKAL IKKE PYNTE DEG MED ORD**
Motstå fristelsen til å bruke sjeldne fremmedord, moteord eller vitenskapelig klingende ”påfugl-ord”.
- 7** **VÆR IKKE REDD FOR DEN KONKRETE UTTRYKKSÅTEN**
Mener du en spade, så skriv en spade – ikke arbeidsredskap.
- 8** **SLØS IKKE MED ORD OG BOKSTAVER**
En kort uttrykksmåte er i regelen bedre enn en lang. Skriv ikke: Idrettslaget er en trivselsfremmende faktor i relasjon til lokalmiljøet – når du like gjerne kan skrive: Idrettslaget skaper trivsel i bygda.
- 9** **VÆR IKKE REDD FOR DET PERSONLIGE TONEFALLET**
Personord som du, de, dere, jeg, vi er tillatt i skrift også.
- 10** **BRUK ØREKONTROLLEN**
Venn deg til å lese høyt for deg selv det du har skrevet, det kan hjelpe deg til å sile bort de mest papirknitrende uttrykkene.

DE FIRE UTFORDRINGENE I FAGSKRIVING

Jón Steinar Guðmundsson

- Å skrive (det du ønsker å skrive)
- Å få andre til å lese (hva du har skrevet)
- Å få leseren til å forstå (hva du har skrevet)
- Å få leseren til å bruke (hva du har skrevet)

SYNSPUNKTER OM FAGSKRIVING

Jón Steinar Gudmundsson

- Forskning og fagskriving er alltid sammenvevd. Det er ingen god skriving uten god forskning – det er ingen god forskning uten god skriving.
- Forskning er innviklet intellektuelt håndverk, ikke bare datainnsamling. Ikke alle forskere er forskere (de må ha lært håndverket av en mester).
- Lærebokvitenskap (fagets bilde i verden) er ikke det samme som forskningsfronten (fagmannens og – kvinnens daglige verden).
- Intellektuelle/menneskelige deler av diverse fagområder er den samme (samme grunnleggende tankeprosesser, men innholdet er forskjellig).
- Egenskapene som kreves til fagskriving er de samme innen de forskjellige fagområder: tek./nat./med./samf./hum.
- Detaljene i fagskriving innen diverse fag er forskjellige på grunn av fagenes ulike sjangere. En god penn har mestret fagets sjangere.